

舞台と和紙でつなぐまち

—地域資源を活かした回遊型ギャラリーの提案—

Connecting the Town through Rural Stages and Washi: A Proposal for a Walkable Gallery Network Utilizing Local

大塚柚子葉¹⁾ 弓立順子²⁾

Yuzuha Otsuka¹⁾ Junko Yudate²⁾

1) 金城学院大学生生活環境学部環境デザイン学科4年2) 金城学院大学

要旨：

本研究は、小原町に現存する16ヶ所の農村舞台に着目し、小原和紙と連携した和紙作家の作品展示のギャラリーとして再活用することを提案する。農村舞台を貴重な文化遺産と捉え、建物を修復し、活用できる場所を増やしてゆく。段階的な整備を行うことで回遊性を持たせ、さ

らに拠点整備を行い、住民・作家・観光客の交流と地域活性化を図る。二つの地域資源を結びつけ、小原町の地域文化の再発見と、アートを核とした持続的なまちづくりの可能性を示すことを目的とする。

Key Word : local cultural resources Times /circulation/art-based town

1. 背景と目的

愛知県豊田市小原町には、地域の伝統芸能を支えてきた「農村舞台」が16箇所存在している。これらの舞台では、江戸時代中期から地元住民による「小原歌舞伎」などの上演が盛んに行われ、地域の文化やつながりを育む場として大きな役割を果たしてきた。しかし現在では、老朽化が進んでいる農村舞台の多くが使われなくなり、近年一部では、農村舞台を保存・再活用しようとする取り組みも進められており、地域資源としての新たな可能性が模索されている。

又、小原町には、室町時代からの歴史を持つ伝統工芸品である「小原和紙」がある。現在、小原和紙工芸作家に登録されている和紙作家がおり、独自の感性と技術を活かして創作に取り組んでいる。しかし、和紙需要が減少し、その魅力や価値が十分に発信されていない。

本研究では、小原町に現存する16ヶ所の農村舞台に着目し、小原和紙と連携させ、和紙作家の作品を展示する点在型ギャラリーとして活用することを提案する。これらの舞台を巡る観光動線を段階的に構築し、小原町をアートを軸とした地域として位置づけることで、住民・作家・観光客の交流促進や地域活性化を目指す。

2. 現地現状

2-1 小原町の魅力

(1) 農村舞台と小原和紙の文化的価値

農村舞台は歴史と交流を伝える文化空間であり、小原和紙は現在も創作が続く生きた文化である。両者は小原町固有の魅力形成し、多様な活用可能性を有している。(写真1)

(2) 里山環境と集落景観の一体性

舞台や神社、集落、自然が近接することで文化と景観を一度に体験でき、日本の歴史や文化を実感できる固有の環境を有する。さらに、都市部から約1時間程で到達可能な立地条件も備えている。(写真2)



写真1

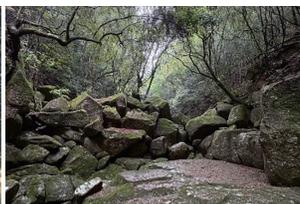


写真2

2-2 小原町の課題

(1) 小原町を巡る上でのアクセシビリティ

神社周辺は駐車場不足と公共交通の制約により車依存が高い一方、集落内の道路が狭く通行に支障が生じている。

(2) 舞台の老朽化

構造材や床、設備の老朽化により安全性と利活用に支障が生じており、利用頻度の低さから維持管理が不十分である。

(3) 観光資源の活用

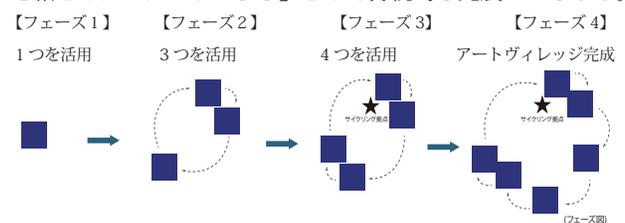
観光資源となりえる場所町内に存在しているが、相互連携が不十分であることから、来訪時期や目的が限定され、通年型観光および回遊動線の形成が課題となっている。

このような課題がある一方で、農村舞台や小原和紙、里山景観は小原町固有の価値ある資源であり、適切な保全・活用により、地域活力と交流の向上へとつながる可能性がある。

3. 計画概要

3-1 プロセス

段階的に、フェーズ1からフェーズ4までを設定し、「気づき」「広がり」「つなげる」「巡る」という視点を軸に計画を進める。これにより、小原町の多様な魅力を体験できる「巡るアートヴィレッジ」の形成を目標とし、小原町の文化芸術を軸とした「アートのまち」として持続的な発展につなげる。



劣化（腐食、痛み）が見られる建物の修復が不可欠であるが、複数箇所を同時に改修・活用することは費用および維持管理の面で大きな負担となる。フェーズ1で、神明神社から修復し、最終的に6ヶ所へ拡張する段階的な整備を提案する。

駐車場不足や狭隘道路であるため、フェーズ3ではレンタサイクル拠点を設置し、低コストで導入可能な、自転車での回遊を基本とした観光動線を計画した。農村舞台に加え、道中に点在するカフェやパン屋、泥ぶち観音、四季桜などの地域資源を結び付け、里山景観とともに地域の魅力を体感できる回遊型の観光形成を図る。

3-2 自転車を使用した動線計画

フェーズ4では、観光拠点である「豊田市歌舞伎伝承館」を起点に、加茂原神社、熊野神社、神明神社（李町）、蘆和神社、神明神社（永太郎町）、若宮神社の6つの農村舞台を自転車で巡る観光動線を計画する。これらは、巡りやすさと保存状態の良好さを踏まえて選定した。

本ルートにより、農村舞台の歴史とともに小原町の集落景観や地域資源を面的に体験し、文化理解の促進と観光回遊性の向上を図るものである。



図1

3-3 農村舞台の改修

劣化が確認できる箇所は改修が必要だが、舞台本来の空間構成や雰囲気を尊重する。外部からの視認性の高い窓を設け開放性を保持するほか、安全性に課題のある耐震壁を設け、来訪者が安心して訪れることができる環境を整備する。

農村舞台の再活用に向け、和紙作家のギャラリーを中心に、マルシェや行燈展示、学生による和紙展示、カフェ空間など、地域文化と連動した多様な利用形態を想定できる。フェーズ1では、歴史的価値を活かし継続的な活用が可能な手法として、和紙作家の作品を展示するギャラリー活用を主軸に検討した。



写真3

和紙作家のギャラリー展示の一案である。地域の行事や季節に合わせて展示内容を変更することで、継続的な来訪と地域文化への関心の向上を図る。



写真4

3-4 拠点計画

対象地は、小原町の地域文化が集約された「豊田市歌舞伎伝承館」とする。

小原町を自転車で巡る観光動線の実現には、出発点となるレンタサイクル拠点の整備が不可欠であるため、小原町の地域文化が集約され、駐車場も充実する豊田市歌舞伎伝承館に隣接して拠点を計画した。



図2

拠点には、情報が得られるインフォメーションセンターの役目他、荷物を預かる場、待合スペース、自転車レンタルスペースを計画する。自転車は22台から始め、小原を巡る観光客が増えるにつれて台数を増やすことができるようにする。

4. まとめ

本研究では、小原町に残る農村舞台と小原和紙を地域資源として捉え、その活用方法と観光動線の可能性について検討した。農村舞台を和紙作家の作品展示や地元マルシェなどの交流の場として再活用することは、地域文化の再発見につながるものである。

アートを軸とした継続的な活動を通じて、住民・作家・観光客の交流と地域活性化を図れると考えられる。しかし、本研究では運営体制や事業化、長期的な維持管理に関する検討が十分とは言えず、今後の課題として残されている。また、本計画を実効性のあるものとするためには、行政との連携で来訪者が地域内を円滑に巡ることのできる環境整備も不可欠である。観光資源を結ぶ周遊マップの作成、サイクリングロードの整備、さらに徒歩来訪者や高齢者にも配慮した周回バスの導入など、多様な移動手段に対応した交通基盤が今後必要になると考える。

本研究で示した計画が、小原町におけるアートを核としたまちづくりの一つの指針となることを期待する。

5. 参考文献

- 1) 小原商工会：小原商工会商業活性化計画平成26～28年度（2025年5月21日参照）
<https://www.city.toyota.aichi.jp/_res/projects/default_project/_page_001/007/562/13_01.pdf>
- 2) 豊田市教育委員会：豊田市歴史文化基本構想 ～このまちの歴史文化を未来へつなげるために～（2025年6月2日参照）
<https://www.city.toyota.aichi.jp/_res/projects/default_project/_page_001/024/937/honpen.pdf>
- 3) 小原商工会：経営発達支援計画の概要令和4年4月1日～令和9年3月31日（2025年6月2日参照）
<https://www.city.toyota.aichi.jp/_res/projects/default_project/_page_001/007/586/r0608/01.pdf>
- 4) 豊田市地域活躍部総合山村室 おいでんさんせんセンター（2025年7月12日参照）
<https://www.oiden-sanson.com/current_situation/>
- 5) 豊田市小原地区まちづくり計画 第2期おぼらみらいプラン（2025年7月12日参照）
<<https://www.city.toyota.aichi.jp/shisei/gyoseikeikaku/toshiseibi/1007586.html>>
- 6) 豊田市小原地区まちづくり計画 第2期おぼらみらいプラン（2025年7月12日参照）
<<https://www.city.toyota.aichi.jp/shisei/gyoseikeikaku/toshiseibi/1007586.html>>